

Bitte unterschrieben per Mail oder postalisch zurücksenden, erst nach Erhalt und nochmaliger Kontrolle tritt der Vertrag in Kraft.
Vertragsänderungen durch den Veranstalter sind nur nach Absprache mit Mia & DaAnda möglich.

Technical-Rider



Anfahrt

- Der Anfahrtsweg zum Bühneneingang muss am Veranstaltungstag frei zugänglich sein.
- Der Veranstalter sorgt für 4 kostenlose Parkplätze für Bandbus mit Anhänger und kleinem LKW für Technik in Bühnennähe

Bühne

- Maße mindestens 6,0 m breit, 4,0m tief und 0,5 m hoch-Frei von herabhängender (Zelt-)Beleuchtung etc.
- Die Bühne muss stabil gebaut, geschlossen, waagrecht, eben und schwingungsfrei sein
- Sie muss so konstruiert sein, dass die elektronische Anlage sowie Instrumente vor Witterungseinflüssen und dem Zugriff Unbefugter geschützt sind.
- Für eine optimale Beschallung wird vor der Bühne ein Korridor von ca. 1,5m Breite für Lautsprecher benötigt. Ist dies nicht möglich, so muss in jedem Fall links und rechts an der Vorderseite neben der Bühne min. ein Platz von 2,0 m Breite und 1,0 m Tiefe zum Aufstellen der Lautsprecher freigehalten werden.
- Der Arbeitsplatz für Ton- und Lichttechnik (FOH) ist an einem akustisch repräsentativen Ort auf der Ebene des Publikums mit freier Sicht auf die Bühne (zumindest so lange das Publikum sitzt) vorzusehen. Es wird in etwa ein Biertisch hierfür benötigt. Eine Positionierung auf einem Balkon, einer Galerie sowie neben oder hinter der Bühne wird nicht akzeptiert.
- Die Zeltbeleuchtung vor der Bühne muss separat ein-/ausschaltbar sein, weil diese im Stimmungsteil ggf. ausgeschaltet wird.

Licht und Ton

Wir benötigen: **(nur zu beachten, wenn Technik vom Veranstalter gestellt wird)**

- Eine für den Veranstaltungsort und den Anlass passend dimensionierte Beschallungs- und Lichtanlage. Dies liegt in der Verantwortung des Veranstalters. Bitte nur Beschallungs-Systeme etablierter Hersteller (z.B. d&b audiotechnik, L-Acoustics, EAW, Meyersound usw.) Eigenbauten werden nicht akzeptiert!
- Eine gleichmäßige, fokussier- und dimmbare Beleuchtung der Bühne von vorne mit warmem Licht.- Traverse an der Bühnenrückseite (Backtruss) mit Molton und steuerbarem, farbigem und bewegtem Effektlcht (z.B. Movingheads Wash/Spot). Die Bedienung der Lichttechnik erfolgt durch den Veranstalter bzw. durch einen von Ihm beauftragten motivierten Lichttechniker.
- An der Backtruss möchten wir für ein optimales Erscheinungsbild unser Band-Banner befestigen. Die Maße des Banners betragen 7 x 3,5 Meter. Zur Auftrittszeit können keine anderen Banner, Fahnen, o.ä. auf der Bühne befestigt werden.
- Jeweils 1x Schuko 16A auf der Bühne und am FOH (nach VDE) - beide Anschlüsse müssen an der gleichen Stromversorgung angeschlossen sein.
- 2x Netzwerkkabel CAT5e vom FOH zur Bühne. Davon ist 1x AES50 (CAT5e SF/UTP mit Schirm auf beiden Ethercon Steckern, max. 80 Meter) und 1x Ethernet für Router

- Detaillierte Informationen im Voraus (nicht erst am Veranstaltungstag), wenn weitere Programmteile oder Instrumente/Signale über unsere Technik wiedergegeben werden sollen. Dies beinhaltet z.B. Vorbands, Gardenauftritte, Theaterstücke etc.

Wir bringen mit:

- Digitalmischpult mit Stagebox und Submulticores zur Signal- und Stromverteilung auf der Bühne
- Alle benötigten Instrumente, Mikrofone, Mikrofonstative und Kabel für die Backline
- Während des Auftritts verwenden wir folgende Funkfrequenzen (eine störungsfreie Belegung muss gewährleistet sein):
823 – 832 MHz und 863 – 865 MHz für In-Ear-Monitoring
470 – 550 MHz für Instrumente und Gesang/Sprache
- WLAN-Router (2,4 GHz und 5 GHz) auf der Bühne
- Einen Techniker, der die von uns mitgebrachte Technik in Betrieb nimmt und uns abmischt
- Übergabe des Signals an die PA an der Stagebox (2x XLR Analog) oder am FOH (2x XLR Analog oder AES/EBU)

Wenn die Beschallungs- und Lichttechnik von uns kommt, benötigen wir:

- Stromanschluss 1x CEE 32A (nach VDE) an der Bühne
- Je nach Umfang der Technik 2-3 Stunden zum Aufbau VOR Ankunft der Spieler. Anschließend noch ca. 60 Minuten Soundcheck und Aufbau der Instrumente.-
- Nach Möglichkeit ausreichend Platz um die Bühne für die Traversen-Stative. Wenn die Bühne etwa einen Meter Abstand zur Wand dahinter hat, erleichtert uns das die Arbeit.
- Detaillierte Informationen im Voraus (nicht erst am Veranstaltungstag), wenn weitere Programmteile oder Instrumente/Signale über unsere Technik wiedergegeben werden sollen. Dies beinhaltet z.B. Vorbands, Gardenauftritte, Theaterstücke etc.

!! Wenn nicht anders vereinbart ist unsere Beschallungsanlage für einen guten Sound in einem Publikumsbereich von ca. 20m-25m Abstand ab Bühnenkante dimensioniert. Um weiter entferntes Publikum mit einem guten Sound zu versorgen benötigen wir Delay-Lautsprecher (eigen oder vom Veranstalter). Dies steht in direktem Zusammenhang mit der Zelthöhe/Raumhöhe und dem Abstand der Lautsprecher zu den ersten Publikumsreihen, auch um Gehörschäden zu vermeiden.

**Ansprechpartner für Technik:
Alexander Krassler +49 173 9086961
Info@banana-sounds.de**

Sicherheit

Der Veranstalter ist für die Sicherheit des Bühnen- und Mischpultbereichs (FOH) verantwortlich. Er hat dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht von unbefugten Personen betreten wird. Insbesondere ist auf Anforderung der Musikgruppe oder ihrer Mitarbeiter so viel Sicherheitspersonal zu stellen, dass an den technischen Anlagen und Instrumenten kein Schaden entsteht (Bierschütten, Diebstahl o. ä.). Die Einschätzung der Notwendigkeit obliegt den Mitgliedern der Band sowie den Technikern und kann vor, oder im Laufe des Auftritts gefordert werden.

(Unterschrift des Veranstalters)

Ort und Datum